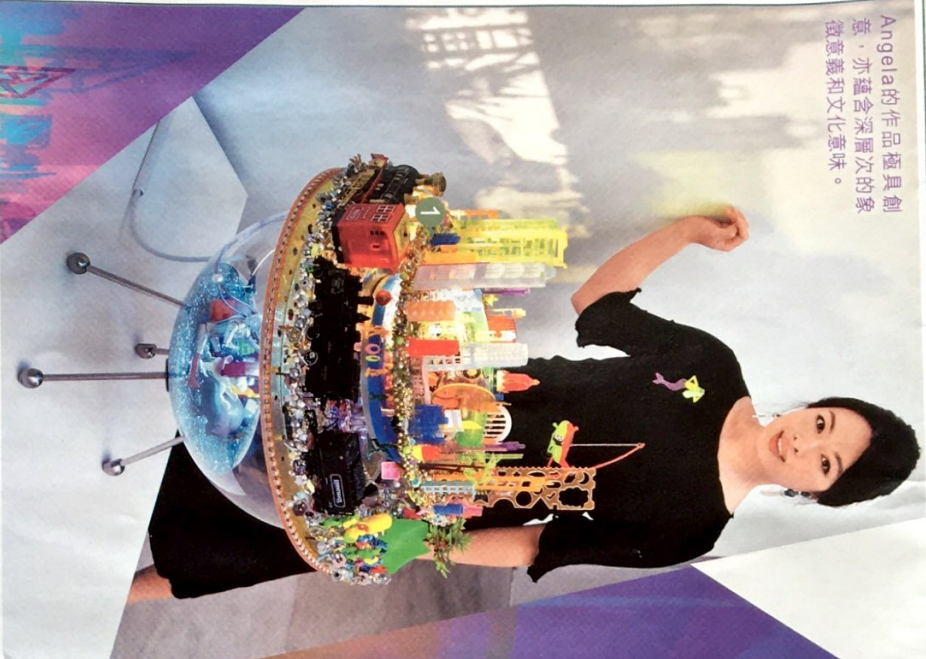


Angela的作品極具創意，亦蘊含深層次的象徵意義和文化意味。



塑膠小物×燈光 反映香港急劇變化

# 阮家儀體會鬧市中人情味



繽紛幻變的作品，反映時代變遷。



1

「藝術」記錄時代變遷，亦拉近人與人的聯繫，香港藝術家阮家儀 (Angela) 透過藝術創作反映出香港城市的變化，製作過程中感受到濃濃的人情味，與及父母關愛之情。

撰文 | 張穎芝  
攝影 | 羅安強

3. 在北京藝術駐留期間入住的村莊，村民屋外掛着鹹魚、臘鴨，引發靈感創作這幅鹹魚皮的作品。

4. Angela大學畢業的作品，表達她與爸爸的感情。

阮家儀 (Angela) 於1991年於香港出生，2014年於香港浸會大學視覺藝術系畢業，並於2016年和2019年分別參與北京藝術家駐留和香港Hart Haus藝術家駐留計畫。Angela的作品曾於香港、北京、墨爾本等地展出，其作品於去年入圍索夫林傑出亞洲藝術獎 (Soverign Asian Art Prize) 決賽。

Angela的首次個展《時光機迷失路》(Lost in Contemporary by Angela Li) 畫廊舉行，繽紛幻變的展品，將畫廊變為歡樂世界。Angela運用複雜塑膠玩意、文具和具代表性的現成物件，包括塑膠直尺、橫版、髮捲、玩具士兵、橡皮鴨、扭蛋玩具、兒童茶具和塑膠花珠等，製作出有趣的立體雕塑，配合燈光投影，投射出美麗繁華的香港城市天際線。



2

2. 作品浸透出香港經典文化，該作品內看到香港的「雀仔街」，但具特色的雀仔釘已搬遷。

3. 在北京藝術駐留期間入住的村莊，村民屋外掛着鹹魚、臘鴨，引發靈感創作這幅鹹魚皮的作品。

## 作品紀錄 情繫父女

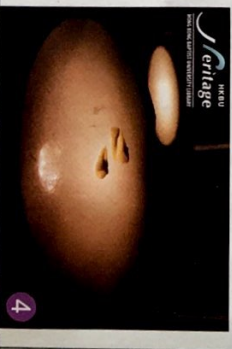
過往不少作品以爸爸為主題，包括繪畫爸爸的人像，紀錄他的衰老。還有藥盒作品，Angela稱爸爸要長期服藥，她將爸爸的全照印在藥丸上，大學期間與爸爸的關係漸漸好多了。今次展覽，爸爸亦有給予意見，提點她用甚麼蠟絲，如何「釘馬仔」，令她有種安全感。Angela與媽咪關係非常親密，亦是最支持她從事藝術。「我是全職藝術家，當我在想是否要找份正職，媽咪會說為何急着我長工，一世人那麼多年，現在有機會做創作為何不去試試，她給我很大支持，希望我成功。」



3

「藝術」拉近 Angela 與家人的關係，打破與爸爸的隔膜。我在家製作這次展覽的作品，好感激父母的支持，因為雕塑霸佔很多空間。其實我跟爸爸有一段時期關係惡劣，中學到大學一年班時與他很少對話、互動，因為畢業的作品加深大家的了解。該作品是講我和爸爸的感情，利用燈、聲音和震動，喇叭上放着指甲的親密度。每當播出我與爸爸的對話，指甲就會跳動。」

雖然某段時期與爸爸關係一般，但



4

## 塑料代表褪色文化

新系列作品繼續融入香港的歷史文化，豎掛作品裏可找到雪糕車、街邊小販、電車、人力車、帆船和已被拆卸的皇后碼頭等的影子。當中兩件作品結合旋轉元素，代表香港是一個不停演變的城市。「城市發展得太快，覺得香港好像走到一個平行時空，不同年代時空交錯。旋轉時看到同一座大廈，其投影的景觀也在轉變，代表城市的變化。選用懷舊塑膠玩具是因為香港製成品是香港製造業繁榮的標誌性代表，亦是重要的文化……亦卻是褪色的文化。」

搜羅物料的過程中，Angela也感受到濃濃的人情味。「我在屋邨搜羅玩具時，看到小朋友不銹鋼玩具，老闆不打算地說讓他們這些再玩錢，這情景好像回到以前的年代，感覺親切。我在深水埗買燈，鋪頭的姨姨沒有嫌我問題多又買得少，我說做展覽需要特別的燈，姨姨即為我改造一組燈，很有人情味。」