

Art & Culture

Art

曾在《新藝潮博覽會》、《Art Central》欣賞過阮家儀只此一家的光影裝置作品，印象難忘。她善以大量叫人眼花繚亂、似熟悉又陌生的塑膠玩具，砌出秩序，又捧起裝置，在轉盤上兜兜轉轉，光影閃爍，映照懷舊物事與場景，很難不叫人心動，有點像微型藝術，卻又喻意和創意更多。她在首個個展《時光機蕩失路》，啟動時光機，沿途指引，觀眾不會迷路了。

文：黃子翔 圖：蔡建新



阮家儀是次展覽不乏新嘗試，好像身後掛著的「平行世界」系列。



《異鄉覺醒II》也是她的新嘗試，「當一個城市發展太快，以為是熟悉環境，怎料回頭一望，卻是多麼陌生。」



通過光影，藝術家想讓不同時代的景觀交錯一起。



以西西作品為靈感的《浮城》。

阮家儀 迷失光影間

在阮家儀的《時光機蕩失路》走了一圈，宛如踏進她的夢幻遊樂園，樂而忘返。「這個裝置是會發聲的！」她就像一個小女孩，蹲在藝廊門口旁的點題作品《時光機蕩失路》前，動動機關，一架列車不僅駛動，還嗚嗚作響。「我是在夜冷舖找到這架火車的。」

《時光機蕩失路》主題是平行時空，這列時光火車，就在燈光投影下，於牆上映出兩個身影，時而分開時而重疊，呼應題旨，「我想讓不同時代的景觀交錯一起」。

六年前，阮家儀從香港浸會大學視覺藝術院畢業後，參與一個油麻地社區創作計畫，到處搜羅輕工業產品，當中塑膠玩具的繽紛色彩最吸引她，配合燈光就更有趣，從此對這個媒介樂此不疲。上世紀八十年代，香港是輕工業以至玩具出口的世界重鎮，玩具既是香港的時代象徵，也是精神符號。從玩具，到光影，映出香港之味。我想讓觀眾思考，從前的香港，怎樣成就今天的香港 [Landscape]。

她以塑膠玩具為創作「積木」，笑說自己一年三百六十五日都在發掘塑膠玩具。創作充滿童趣的物事，有個好處，物色玩具很開心，自己也一起玩。她最愛鑽進深水埗店舖，或舊式屋邨文具店裏尋寶，「有些包裝已經殘破不堪，是上世紀九十年代遺留下來的產物。」她特別提到，深水埗姨姨和旺角亞加力膠張生，簡直就是她的「Technical Support」，「我想找不同類型的燈，營造霓虹燈夜市的感覺，但有些型號的燈已不再出產，幸好深水埗姨姨，替我在倉底找到不少絕版貨。」她每遇奇難雜症，便找他們幫忙。她的創作涉及不少電子零件、機械操作，她笑言畢業時對機械「零認識」，多謝深水埗鐵皮檔姨姨和叔叔的無限量支持。

長年搜羅舊物塑膠玩具的她，現已存貨甚豐，做作品時想起要個怎麼樣的形狀玩意，她都會手到拿來。「我在家中設置了一個轉台，每次創作，都會左試右試，看看不同轉台投出來的光影，是否我想要的效果。」

是次展覽，除了璀璨4《時空IV》等其招牌式創作，還有掛牆的「平行世界」系列，叫人眼前一亮。這些掛畫同樣細緻，好像「平行世界」雀仔街有鳥籠和雀仔，又有《平行世界——辦館》有鐵閘和衣架，又有《平行世界——電車軌道上的人力車》和《平行世界——雪糕伯伯》的人力車和雪糕車。她不一定以物件逐塊逐塊堆砌場景，而是結合投影，猶如皮影戲一樣，是否像真，還得靠觀眾的想像。又如《平行世界——皇后碼頭》，我以透明塑膠玩具航海，玩具車零件則作為柱羣，細部還有欄杆、英式窗口、屋頂、旗仔。這些香港場景，看起來就像點亮霓虹燈的璀璨城市，她形容是「消失與未消失之間，似有還無」。

還是對「浮城」印象最深，這個靈感源自西西《浮城誌異》的作品，宛如天空之城，給吊了起來浮上半空，仔細一看，真的有兩個人人在浮城下方奮力扛起重座城市，書中有個敘述很觸動我：人們很努力在營役役地工作，讓城市既不上升也不下沉。

受到社會動盪和疫情所創，香港這座浮城，有沒有下沉了？許多港人或會感覺氣脈無助。她想了想，說：「但這個時刻，卻見人們互助，我感覺到與人與人之間的溫暖。」就是因在家日久的觀察，來到《時光機蕩失路》，覺得作品有趣，展露久違了的歡顏，她便心滿意足「給大家苦中一點樂」。

苦中一點樂



《平行世界——雪糕伯伯》，組成部分細緻。

創作充滿童趣的物事，有個好處，「物色玩具很開心，自己也一起玩。」

Info

《時光機蕩失路》

日期：即日(3月12日)至3月31日(二)

時間：星期一至六/10:00am至6:30pm

地點：Contemporary by Angela Li
上環荷李活道248號

網頁：www.cbai.com.hk